



XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum



Виртуальные образовательные путешествия. Опыт реализации программы «Культурное самоопределение» в дистанционном формате

*Кучеров Артём
Андреевич, учитель
истории, обществознания
и искусства ГБОУ гимназия
№ 330 Невского района
Санкт-Петербурга*



XI Петербургский
международный
образовательный
форум

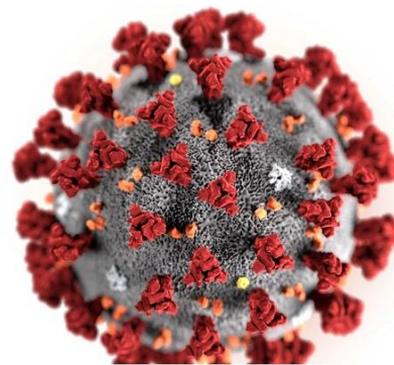
XI St. Petersburg
International
Educational Forum

Актуальность



 **Федеральный
Государственный
Образовательный**

СТАНДАРТ





XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum

Понятия. Культурное самоопределение

«Культурное самоопределение» — программа внеурочной деятельности.

Культурное самоопределение личности — процесс и результат выбора и присвоения личностью системы ценностей, составляющей основу ее жизненной концепции и обеспечивающей ее готовность к межкультурному диалогу и осознанию своей культурной идентичности.



XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum

Понятия. Образовательное путешествие

«Если объект экскурсионного изучения — конкретные здания и памятники, определяемые заявленной темой, то объектом внимания в образовательном путешествии становится социальный и культурный опыт, накопленный цивилизацией и транслируемый последующим поколениям исследованием объектов культурного наследия».

Коробкова Е. Н. Путешествие как образовательный метод



XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum

Этапы образовательного путешествия

1. подготовка к путешествию
2. ***работа на маршруте*** → виртуальный этап
3. подведение итогов



Виртуальные образовательные путешествия: новые возможности и недостатки



XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum





XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum



Сохранение особенностей работы на маршруте, характерных для путешествия в музейном или городском пространствах:

- работа в малых группах
- многогранное изучение проблемы
- обсуждение различных аспектов (возможность аргументировать свою точку зрения, вести конструктивный диалог и т.д.)



XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum



**Огромный объём информации в
Интернете — широкие возможности для
развития детей.**

Множество виртуальных туров, 3D
экскурсий, видео.





XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum



Снятие ограничений, накладываемых местом проживания.

Возможность изучить культурно-историческое
богатство России и мира.



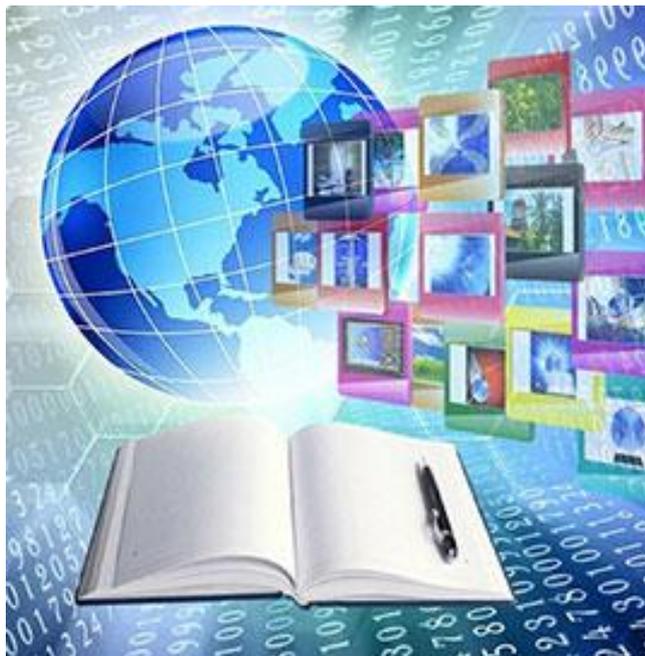


XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum



Развитие цифровой компетентности





XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum

4 вида цифровой компетентности (*Цифровая компетентность подростков и родителей. Г.У. Солдатова, Т.А. Нестик и др.*)

- Информационная и медиакомпетентность
- Коммуникативная
- Техническая
- Потребительская

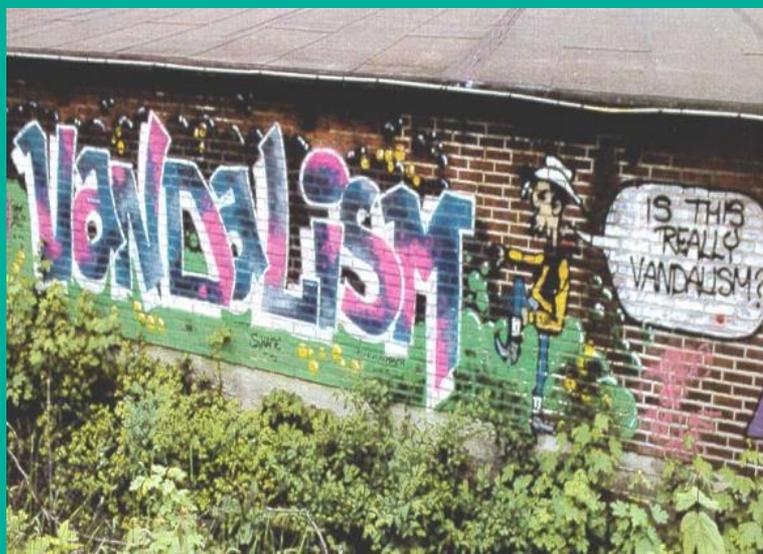
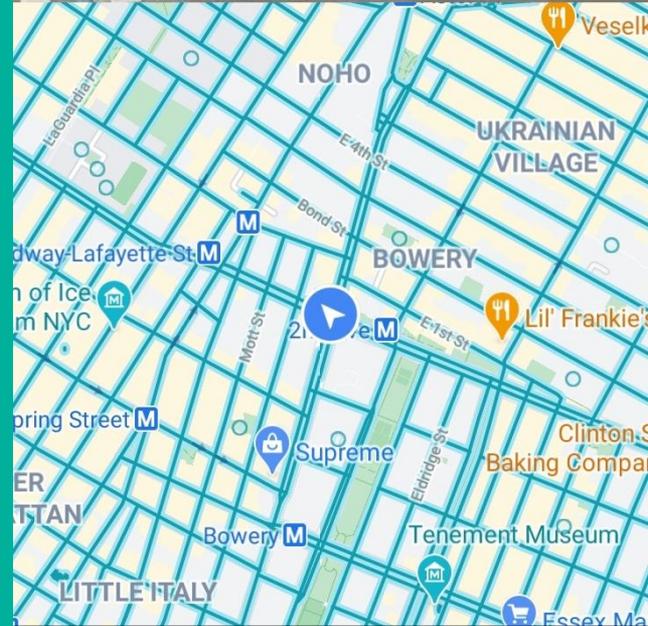
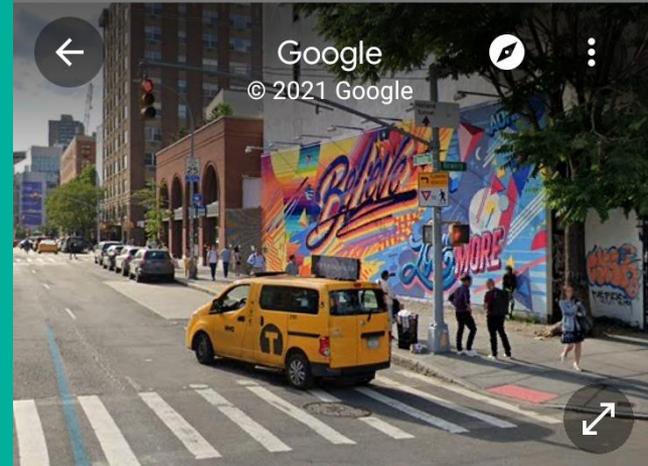




XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum

St. Petersburg	Rome	NYC
		
	Buenos Aires	Street Art (general)
		





XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum



Войти En   

ВИРТУАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

Все туры

Музейные комплексы

ГЛАВНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС

661 ПАНОРАМА

 rusmuseumvrm.ru  

 **Виртуальный Русский Музей**

События | Центр мультимедиа | Виртуальные филиалы | Онлайн ресурсы | Проекты | Контакты

онлайн-лекция

Давид Иенсен и Иван Реймерс

18 марта 16.00

Портал «Виртуальный Русский музей» отражает деятельность **Русского музея** в области информационных технологий.

Портал позволяет получить доступ к **коллекции** Русского музея, совершить **виртуальную прогулку** по залам музея или спланировать посещение электронной экспозиции **Центра мультимедиа** и **Онлайн-лектория**, узнать о **веб-проектах** и **онлайн-ресурсах**, создаваемых Русским музеем.

Важной частью Портала является проект «Русский музей: виртуальный филиал», который воплощает идею доступности крупнейшей коллекции русского искусства путем создания информационно-образовательных центров в России и за рубежом.

Среди участников проекта – музеи, учебные заведения, учреждения культуры, науки и дополнительного образования.

Приятного путешествия!

Коллекция **Виртуальные туры**

Онлайн-лекции **Центр мультимедиа**

МЕДИАПОРТАЛ Русского музея

<https://rusmuseum.ru/>

Делитесь и просите, деленый сайт Государственного Русского Музея

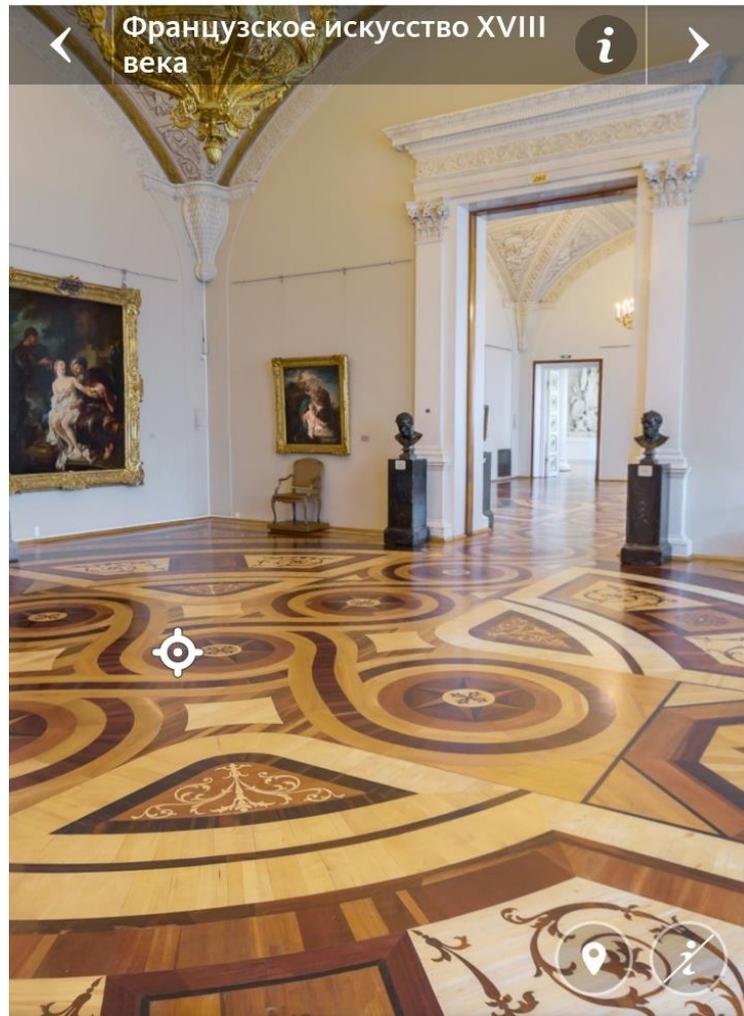
Новости и события службы «Виртуальный Русский музей»





XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational
Forum





XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum

Анри Матисс (1869-1954) — выдающийся французский художник, создатель ярких полотен. Сравните его произведения.

<https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node4>

	«Арабская кофейня»	«Музыка»
Год написания картины		
Каковы художественные и композиционные особенности, общие для обоих произведений?		
Каковы различия?		
Какие эмоции и чувства вызывает каждая из картин?		
Сформулируйте месседж (главную идею) произведения.		



XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational
Forum



Зал Анри Матисса



Арабская кофейня

"Арабская кофейня" - самая значительная композиция, завершающая марокканский цикл. Работа исполнена Матиссом в начале 1913 г. и в апреле этого же года она была приобретена у художника С. И. Щукиным, тонко почувствовавшим заключенный в картине медитативный характер. Полотно Матисса - воплощение абсолютной внутренней тишины, созерцательной отрешенности





XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum



sandculture.google.com

Google Arts & Culture

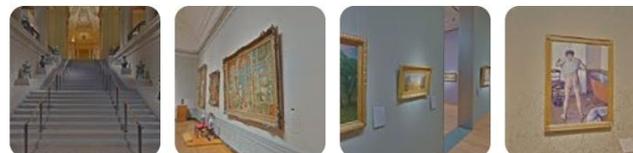
Musée d'Orsay, Paris
Paris, France



sandculture.google.com

Google Arts & Culture

Museum of Fine Arts, Boston
Boston, MA, United States





XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum

Задание 3.

[https://virtual.rusmuseumvr.com/mikh_palace/pano.php?onstart=loadpano\(hotspots/32_1.xml\);st_pos\(-102\);?lang=ru](https://virtual.rusmuseumvr.com/mikh_palace/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/32_1.xml);st_pos(-102);?lang=ru)

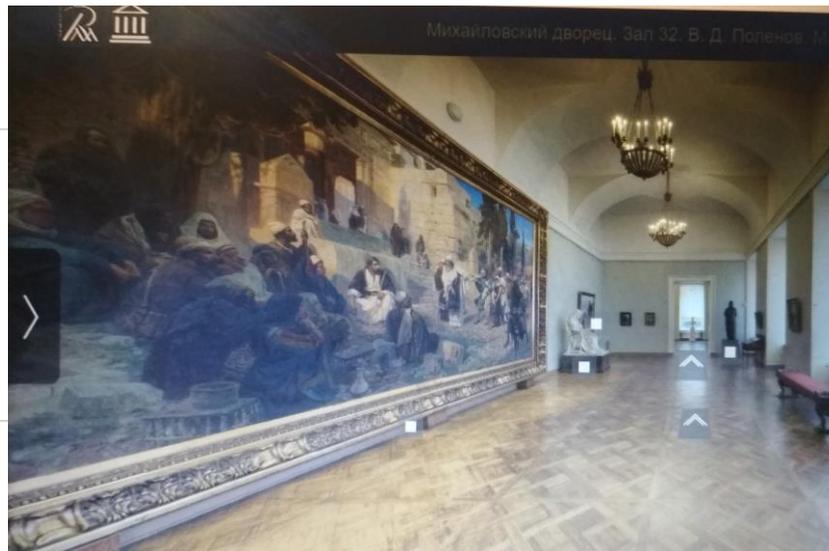
В зале 32 найдите картину В. Д. Поленова «Христос и грешница». Каковы композиционные особенности данной картины? Как они способствуют раскрытию смысла картины?

Какие эмоции и чувства испытывают персонажи картины?

Как создаётся эмоциональное напряжение в картине?

В чём состояла актуальность данного произведения на момент создания (вторая половина XIX века, биография художника)?

Актуальна ли проблема, поднимаемая в данной картине сейчас? Почему? А для школьников?





XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum

Задание 4.

[https://virtual.rusmuseumvrm.ru/mikh_palace/pano.php?onstart=loadpano\(hotspots/31.xml\);st_pos\(77.63,15.55\);&lang=ru](https://virtual.rusmuseumvrm.ru/mikh_palace/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/31.xml);st_pos(77.63,15.55);&lang=ru)

В зале 31 найдите картину К. А. Савицкого, которая в наибольшей степени связана с общественно-политическими реалиями эпохи. Напишите её название.

Какие общественно-политические реалии эпохи нашли отражение в данной картине?

Как художник создаёт атмосферу (настроение) картины?

Укажите детали, создающие настроение.

- 1.
- 2.
- 3.

Представьте, что вы стали участником событий, которые происходят в картине (т. е. оказались в картине).
Какие звуки и запахи вы ощущаете?
Каково ваше эмоциональное состояние?



Заключение.

Какие из рассмотренных сегодня произведений показались вам наиболее интересными и глубокими?



XI Петербургский
международный
образовательный
форум

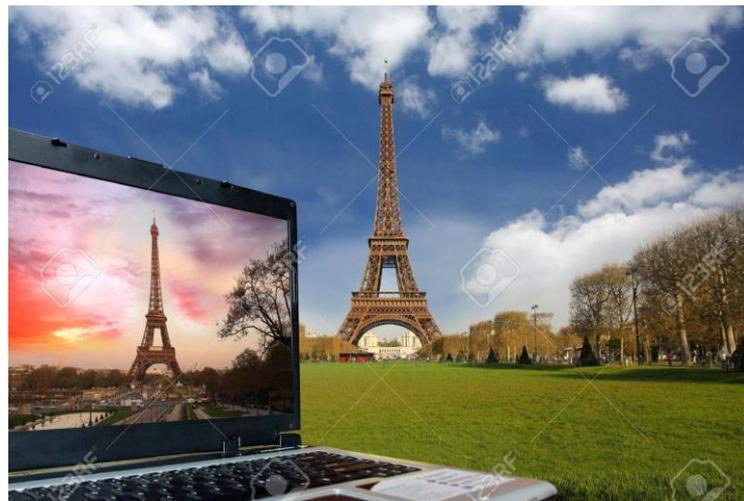
XI St. Petersburg
International
Educational Forum



**Отсутствует возможность прочесть многие
аутентичные культурные тексты.**

Работа с копиями, размещёнными в цифровой
среде. Нет столкновения с «вещами» (объектами
материального мира).

Чужой текст культуры.





XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum



- **Обучающиеся в меньшей степени погружаются в образовательное путешествие, оно вызывает меньше ЭМОЦИЙ.**





XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum



Рассматривая памятники, обойдите их (по возможности) со всех сторон, оцените их по нескольким критериям и в конце сделайте вывод о характерных особенностях городского стиля данного периода и менталитете горожан этого времени.

ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР.

Функция здания.	
Функция сооружения в городском ансамбле на момент строительства.	
Функция сооружения в городском ансамбле в данное время.	
Какой фасад здания является главным и какими архитектурными средствами зодчий это подчеркивает? 2-3 предл.	
Какие детали этого сооружения наиболее ярко выражают стиль этой эпохи? Напишите 3 примера.	1. 2. 3. 4.
Какие черты характера заказчика этого сооружения были реализованы в архитектуре здания?	
Здание- это месседж, своеобразное послание современникам и потомкам. Попытайтесь сформулировать этот месседж в двух предложениях.	
Какие аналоги этого сооружения Вы можете назвать? (Это могут быть 2-3 здания, построенные в другую эпоху).	1. 2. 3.



XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum



Dropped pin

Near Petrogradsky District, St Petersburg, 1...





XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum





XI Петербургский
международный
образовательный
форум

XI St. Petersburg
International
Educational Forum

Выводы

- Сохранение программы «Культурное самоопределение»
- Развитие цифровой компетентности.
- Освоение новых ресурсов в виртуальном пространстве.
- Отсутствует изучение «вещей», аутентичных культурных текстов.
- Уменьшается эмоциональное «проживание» путешествия.

